

FICHA No: 147	 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

1. IDENTIFICACION	BARRIO: La Soledad	CODIGO FICHA: 007101-038-01
--------------------------	---------------------------	------------------------------------

NOMBRE DEL BIEN:		clasificacion arquitectonica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar
OTROS NOMBRES			
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector antiguo(SA)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)
	Categoría Monumental (CM)		Restitución parcial (RP)
	Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Restitución total (RT)
DECLARATORIA	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Declaratorias Anteriores:
	Ambito de la Declaratoria:	Distrital	Normativa:
			Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

2. LOCALIZACION	ON (Numero Licencia de Construcción):
------------------------	--

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Clle. 34 # 22-06/16/20	Dirección actual:	Av. Clle. 34 # 24-08
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cod. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100180,111	Y=	103102,253
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	38	No. PREDIO:	1	Ced. CATASTRAL:	34 22 6
						Mat. INMOBILIARIA:	00517129

PLANO DE LOCALIZACION	TRAMA URBANA	FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)
------------------------------	---------------------	-------------------------------------



3. ORIGEN

FECHA:	1948	SIGLO:	XX	FUNDADOR:	Ana Tulia de Albán	CLASIFICACION TIPOL.:	
DISEÑADOR:	Manuel M. Franco	CONSTRUCTOR:	Manuel M. Franco	USO ORIGINAL:	Habitacional NPH		

RESEÑA HISTÓRICA: Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Manuel María Franco y construida en 1948 con un revisión técnica y reparación de instalaciones en 1953. El lenguaje arquitectónico moderno responde a influencias españolas y neocoloniales que resultan tardías para su momento de construcción.

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACION:	Propiedad Pública:		Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	Asociación Colombiana de Empleados Bancarios		Tipo Doc.	NIT		No. Documento:	8600112281			
	Dirección:			Teléfono:			E-mail:				
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	Asociación Colombiana de Empleados Bancarios		Tipo Doc.	NIT		No. Documento:	8600112281			
	Dirección:	AC 34 # 24-08		Teléfono:			E-mail:				
Observaciones:	Base Cartografica:		Informacion Cartografica:	SINUPOT / UPZ 101		Fuentes Documentales:	Boletín Catastral				

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Area del Predio:	337,3	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	Oficinas NPH	Estrato:	4	Tipología:	Continua: X	Aislada:	Mixta:
	Area total construida:	425,1	Area Antejardín:	135,35	Area Libre:	135,35	Area Lote:	337,3	Chip Catastral:	AAA0082YKFT		

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni fisuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación, a excepción de algunos desprendimientos de pintura, y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno. La estructura espacial se mantiene sin mayores transformaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERÍSTICAS URBANISTICAS:	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble, ubicado en esquina, presenta antejardín pavimentado en ambos frentes, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que permite la percepción de un todo homogéneo. El inmueble conforma y marca la esquina mediante un acento volumétrico que da remate a los elementos de la cuadra.	Casa de dos pisos entre medianeras, con antejardín. El lenguaje la edificación corresponde a un periodo de transición entre la arquitectura de estilo neocolonial y la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples. Las cubiertas son inclinadas y usan teja de barro. Los materiales mezclan pañetes con piedra Bogotá (muñeca) y carpintería en lámina metálica con algunos acentos en madera.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X		
Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado.			
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			El inmueble perdió su antejardín debido a la pavimentación de los espacios verdes, con lo que se amplía la lectura del espacio público, pero se pierde la continuidad de los elementos verdes característica de este sector urbano.
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país.			

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificio esquinero de dos pisos con antejardín cerrado por antepecho pañetado y reja metálica de media altura. El lenguaje arquitectónico tiene influencias del estilo español y presenta fachadas planas con leves cambios de relieve, pañetadas, y con un gabinete de madera adosado en el segundo piso que marca la esquina y aleros con canchillos de madera que rematan las cubiertas inclinadas en teja de barro. El acceso presenta una talla en piedra muñeca en primer piso y una ventana en tríptico con arcos de medio punto y columnas en piedra; en el resto de las fachadas presenta combinación de ventanas rectangulares y en arco de medio punto. La ventanería es en madera en segundo piso y metálica en el primero.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO: X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	10%
------------------------------	-------------------	-------------------	-----	-------	-------------------------------------	-----

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	1948	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	Manuel M. Franco	LIC. CONSTRUCCION:	2574/1948	TIPO DE INTERVENCIÓN:	Obra nueva
---------------------	------	--------	----	--------------	------------------	--------------------	-----------	-----------------------	------------

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES: Construcción de una casa de dos pisos

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION:
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS: El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA				X			
	AUTENTICIDAD					X		
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X		CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA: La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X		
	ESTADO DE CONSERVACION					X		
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	CRITERIOS FORMALES: El inmueble es una muestra tardía del periodo de transición, en donde se da una evolución de las arquitecturas de estilo hacia la arquitectura moderna. Este periodo se caracteriza por la presencia de elementos historicistas dentro de arquitecturas con geometrías cada vez más puras y espacios que se van especializando de acuerdo con los elementos tecnológicos introducidos.
	CONTEXTO URBANO					X		
	CONTEXTO FISICO					X		
	REPRESENTATIVIDAD					X		CRITERIOS DE SIGNIFICACION: La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobe importancia en la conformación de la memoria del lugar

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN: El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

FICHA No:
147
Chip Catastral
AAA0082YKFT



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

PLANOS DE ARCHIVO



Observaciones:

Base
Cartografica:

Información
Cartografica

Fuentes
Documentales

FICHA No:
147
Chip Catastral
AAA0082YKFT



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRFIAS DE ARCHIVO



FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ
Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ
Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP